Libro del mes, revista CLÍO HISTORIA, número de abril de 2016 (Nuestras obras)

26, octubre

CULTURA

LIBROS

Para amantes del conocimiento

LIBRO DEL MES

ARQUEOLOGÍA IMPOSIBLE

El legado oculto de los maestros constructores

Bienestar / Crecimiento personal

ELSA PUNSET

EL LIBRO DE LAS PEQUEÑAS REVOLUCIONES

La revista CLÍO HISTORIA reseña Arqueología Imposible como libro destacado del mes. "Disponemos de un patrimonio megalítico fabuloso disperso por todo el planeta. Estructuras que se repiten hasta el calco, una y otra vez, a pesar de existir insalvables distancias entre unos lugares y otros. ¿Cómo es posible que grupos humanos tan alejados geográfica y culturalmente “se pusieran de acuerdo” al erigir estos desconcertantes monumentos? ¿Acaso dispusieron del mismo “manual de instrucciones”? Y, de ser así, de haber seguido una misma “tradición”, ¿cómo explicar que surgiera al mismo tiempo en, por ejemplo, Irlanda, Japón, Armenia o Indonesia? Y, antes de plantear estas cuestiones, cabría preguntarse por otras no menores, porque, ¿cómo lograron mover piedras de varias toneladas si, que sepamos, no disponían de medios para hacerlo? ¿Qué herramientas utilizaron para cortar con tal precisión aquellos gigantescos bloques? Y, finalmente, ¿qué les impulsó a abordar aquella descomunal tarea desatendiendo incluso la lucha por su supervivencia? Por sí sola, la arqueología convencional parece incapaz de proveernos de respuestas convincentes. Tampoco la historia, que presenta importantes lagunas cuando se trata de explicar qué ocurrió en nuestro planeta hace aproximadamente 12.000 años, fecha que se maneja para situar el colapso drástico de la última edad de hielo. O, por expresarlo mejor, cómo era aquella humanidad prehistórica a la que el deshielo —y quién sabe qué otros desastres climáticos— arrebató sus hábitats, que quedaron definitivamente sumergidos. Hallazgos geológicos recientes parecen apuntar hacia la posibilidad de que el Diluvio —ese episodio supuestamente legendario narrado por tantas y tantas culturas— no sea un simple mito y su reiteración obedezca a lo que la mitología comparada denomina “patrón básico”. De hecho, más de un investigador sostiene que tales relatos constituyen el recuerdo apagado de un suceso real y catastrófico que no solo cambió para siempre la faz de la Tierra, sino que provocó la desaparición de una civilización entera —¿la humanidad que nos precedió?—, cuyo único legado visible, tal vez, tenga que ver con esas construcciones megalíticas que desafían desde su quietud nuestra agitada curiosidad".

DESCARGAR